

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шумская средняя общеобразовательная школа»**

**Из опыта работы учителя русского языка и литературы
Чернышовой Светланы Александровны**

«Не задирайся выше ватерлинии»

Урок в 9 классе по рассказу В.М.Шукшина «Срезал»

Цели и задачи урока:

1. Выяснить смысл названия рассказа и попытаться понять, какие нравственные уроки дает нам автор.
2. Формирование навыков анализа прозаического произведения.
3. Анализируя проблематику рассказа, формировать лучшие нравственные качества (уважение к человеку, одухотворенность, доброту, интеллигентность).
4. Работа с литературными терминами (рассказ, ирония, сравнение).

Оборудование урока

Портрет В.М.Шукшина, текст рассказа, оформленная доска, ксерокопии тестовых заданий каждому учащемуся, тетради, словарные слова,

Предварительная подготовка учащихся.

1. Прочитать рассказ.
2. Творческие задания по группам:
 - 1) работа со словарем Ожегова:
ухарь,
кандидат,
философия,
ехидный,
ватерлиния;
со словарем литературных терминов:
рассказ,
ирония,
сравнение.

План урока

1. Стадия вызова.
2. Тема урока, целеполагание.
3. Несколько слов о писателе.
4. Тестирование.

5. Анализ рассказа с параллельным составлением таблицы.
6. Работа с доской, выводы по уроку. Возможно составление синквейнов и обратных синквейнов, использование приема «письмо по кругу»
7. Выставление оценок и их комментариев.

Ход урока

1. Стадия вызова.

Приходилось ли вам ходить в гости? А принимать гостей у себя дома?

Зачем люди ходят в гости? Какие взаимоотношения складываются между гостями и хозяевами?

2. Тема урока, целеполагание. Как вы думаете, какие цели можно поставить перед собой на этом уроке?

3. С именем Василия Макаровича Шукшина мы знакомы. Какие его произведения вы читали? Что вы знаете о писателе?

ШУКШИН, ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ (1929–1974), русский советский прозаик, драматург, кинорежиссер, киноактер. Родился 25 июля 1929 в д. Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. С отроческих лет работал в колхозе у себя на родине, затем на производстве в Средней России. В 1949–1952 служил на флоте. По возвращении работал директором вечерней школы в д. Сростки. В 1954 поступил на режиссерский факультет ВГИКа. Студентом начал сниматься в кино, по окончании института снимал фильмы по собственным сценариям. Кинофильм «Живет такой парень» получил в 1964 высшую награду Венецианского международного кинофестиваля – «Золотого льва св. Марка». Большой успех имели фильмы Шукшина «Ваш сын и брат», «Позови меня в даль светлую», «Странные люди», «Печки-лавочки». Фильм «Калина красная» был снят Шукшиным по одноименной киноповести, написанной в 1973. Кинематографические заслуги Шукшина отмечены премией им. братьев Васильевых, Государственной премией СССР, Ленинской премией (посмертно).

В 1958 в журнале «Смена» был опубликован первый рассказ Шукшина, в 1963 вышел его первый прозаический сборник *Сельские жители*. При жизни Шукшина вышли также сборники его рассказов «Там, вдали» (1968), «Земляки» (1970), «Характеры» (1973), «Беседы при ясной луне» (1974). Подготовленный к печати сборник «Брат мой» был издан уже после смерти автора, в 1975. Всего за свою жизнь Шукшин написал 125 рассказов.

Рассказы Шукшина, тематически относясь к «деревенской прозе», отличались от ее основного потока тем, что внимание автора было сосредоточено не столько на основах народной нравственности, сколько на сложных психологических ситуациях, в которых оказывались герои.

Шукшин как-то сказал, что из всех рассказов, которые вошли в его сборник «Характеры», он больше всего любит рассказ «Срезал» (1970 год). Именно этим рассказом и открывался этот, 1973 года, сборник.

В рассказе «Срезал» он показал деревенского демагога Глеба Капустина, получающего удовольствие от того, что ему удастся глупым высказыванием «щелкнуть по носу» умных односельчан.

«Культурный человек (записал Шукшин в своей рабочей тетради) это тот, кто в состоянии страдать. Это горький, мучительный талант». Там же: «В понятие интеллигентность входит болезненная совестливость и способность страдать чужим страданием».

4. Тест

- 1) Рассказ «Срезал» В.М.Шукшин написал в:
А) 1970 году,
Б) 1990 году,
В) 1950 году.
- 2) Главный герой рассказа:
А) Константин Иванович,
Б) Глеб Капустин,
В) бабка Агафья Журавлева.
- 3) Действие рассказа происходит:
А) в деревне Сростки,
Б) в городе,
В) в деревне Новой.
- 4) «Из нее, хоть она (деревня) небольшая, много вышло:
А) знатных людей,
Б) художников,
В) алкоголиков.
- 5) В прошлом году Глеб Капустин срезал:
А) кандидата,
Б) полковника,
В) скульптора.
- 6) Кандидат работал:
А) в научном городке,
Б) на космодроме,
В) на филфаке.
- 7) Глеб Капустин употребляет поговорку:
А) наша горница – с Богом не спорщица,
Б) долг платежом красен,
В) баба с возу – коню легче.
- 8) В предложении «Не то, товарищ кандидат» запятая:
А) разделяет части сложного предложения,
Б) выделяет обращение,
В) разделяет однородные члены предложения.
- 9) В предложении «Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником» автор использовал:
А) метафору,
Б) сравнение,
В) гиперболу.
- 10) Автор к главному герою относится:
А) с симпатией,
Б) негативно,
В) безразлично.

5. Давайте попытаемся составить сравнительную таблицу, в которую будем вписывать слова и выражения, характеризующие Глеба Капустина и Константина Ивановича.

Глеб Капустин	Константин Иванович
<i>толстогубый, белобрысый, начитанный и ехидный, срезал знатного гостя, всегда один уходил от знатных гостей, мстительно щурил свои настырные глаза</i>	<i>Приехал попроведовать, отдохнуть, с семьей, средний сын, богатый, ученый, встретил гостей радостно, захлопотал насчет стола</i>

Что более всего неприятно Глебу, что его задевает? (*не знания, а зарплата, такси, чемоданы, звание*)

Какие черты характера присущи Глебу Капустину? (*зависть, злоба, ехидство*)

Как относились мужики к Глебу? (*Он их «изумлял, восхищал даже, хоть любви, положим, тут не было»*)

Почему Глеба не любили? (*«жесток, а жестокость никто, никогда, нигде не любил еще»*)

Как вы думаете, откуда это желание срезать? Что движет Глебом? (Главное его желание это унижить человека. Создается такое впечатление, что он за что-то мстит, а мстит он за себя. Не может смириться с собственной незначительностью, поэтому и старается подпортить жизнь тем, кто живет лучше его, интересней, богаче. Как всякая серость и заурядность, Глеб не выносит, когда другая личность выделяется яркостью, талантом и своеобразием.)

6. В.М.Шукшин так объяснял смысл рассказа: «человек при дележе социальных богатств решил, что он обойден, и вот принялся мстить, положим, ученым. Это же месть в чистом виде, ничуть не приукрашенная; приукрашенная если, то для одурачивания своих товарищей. А в общем-то злая месть за то, что он на пиршестве, так сказать, обойден чарой полной. Отсюда вот такая зависть и злость... Снять с повестки дня вопрос, что для того, чтобы жить хорошо, надо что-то делать. Он снимает это. Никаких почему-то тормозов на этом пути не осталось».

Посчитайте, в какие годы жил Глеб Капустин. (Рассказ написан в 1970 году, герой – мужик лет сорока, значит родился примерно в 1930 году.)

Что вы знаете о линии партии тех лет? (Массовые репрессии, точные масштабы которых до сих пор не установлены. По примерной оценке, с 1930 по 1953 годы к смертной казни было приговорено не менее 800 тысяч человек, лагеря прошло около

18 миллионов, в том числе около пятой части заключенных – по политическим статьям.)

Насколько характерно для людей того поколения поступал Глеб? (На глазах этого поколения постоянно срезали всех тех, кто задибался выше ватерлинии, если говорить словами Глеба (на официальном языке это называлось генеральной линией): Жданов Зощенко и Ахматову, Хрущев Пастернака, Бродского, Солженицына... Срезая кандидата, Капустин выступает в роли защитника народных интересов. «Скромней надо быть, дорогие товарищи», «пусть подумают. А то слишком много берут на себя». Глеб очень хорошо усвоил уроки жизни и опыт своих учителей и наставников, которые на глазах всей страны срезали всех, кто задибался выше ватерлинии.)

Сила Шукшина как писателя в том, что «за частными судьбами он видел общее неблагополучие жизни» (Л.Айзерман)

Составьте синквейн или обратный синквейн по уроку. Возможно использование приема «письмо по кругу» (учащиеся делятся на группы от 3 до 8 человек. У каждого ученика лист бумаги. Запишите от одного до трех предложений по теме урока. Через одну две минуты нужно передать листки по часовой стрелке. Каждый должен прочитать написанное и продолжить записи. Так до тех пор, пока листок не вернется к первому автору, который вслух читает записи.)

7. Домашнее задание. Составить стихотворение по метафоре или ЛСМ по рассказу.