

Разработка внеклассного мероприятия, посвященного А.А. Прокофьеву

(для учащихся 7-11 классов)

ЖИВИ В ВЕКАХ РОССИЯ

Мне о России надо говорить,
Да так, чтоб вслух стихи произносили,
Да так, чтоб захотелось повторить,
Сильнее всех имён сказать: Россия!

Сильнее всех имён произнести,
Сильнее матери, любви сильнее
И на устах отрадно пронести
К поющим волнам, что вдали синеют.

Не раз наедине я был с тобой,
Просил участия, требовал совета,
И ты всегда была моей судьбой,
Моей звездой, неповторимым светом.

Он мне сиял из материнских глаз,
И в грудь вошёл, и в кровь мою проник,
И если б он в груди моей погас,
То сердце б разорвалось в тот же миг!

Сегодня хотелось бы представить поэтические строки Александра Прокофьева о России разных лет из некоторых сборников его стихов, прежде всего, знаменитого цикла «Приглашение к путешествию».

«Приглашение к путешествию» - это не просто желание Александра Прокофьева ознакомить читателей с тем или иным регионом отчизны — Ладогой, Сибирью или Уралом, с научными достижениями или трудовыми свершениями, - это и зов к чудесам, повседневно происходящим в стране: чуду творчества, героики, красоты. В этих произведениях - внутренний размах души и необоримая сила русского человека. Издавна присущее нашему народу чувство избытка своих сил, которые «переливаются по жилочкам», играют, могут обернуться лихостью и весельем, но в нужный момент вдохновляют на великий воинский, трудовой и творческий подвиг.

Нельзя равнодушно проходить по нашей беспредельной стране, её надо знать всей душой и всем сердцем:

«Нам кое-что простит эпоха,
Отлюбит с нами, отгрустит,
Но что Россию знаем плохо,
То уж наверно не простит...

Иных несёт к заморской сини,
А я скажу, в чём наша честь:
Нам надо знать свою Россию,
Пора пришла. И силы есть!»

...А мне Россия
Навек любя,
В судьбе России -
Моя судьба.
Мой век суровый,
Мой день крутой
Гудит громово:
«Иди, не стой!»
Идёт Россия -
Врагов гроза,
Синее синих
Её глаза,
Синее синих
Озёр и рек,
Сильнее сильных
Её разбег!
Неповторима,
Вольным-вольна,
Необорима
В грозе она!
С ней, непоборной,
Иду, как в бой,
Дорогой горной,
Тропой любой.
Всё в ней, в Отчизне,
Кругом моё,
И нету жизни
Мне без неё!

1965

«К неповторимому образу Родины я обращался в своих стихах всегда, и всегда она, Родина, будет для меня моей путеводной звездой, моей верой, моей неисчерпаемой сыновней любовью» - так писал поэт. Его стихотворное слово связано у него, прежде всего, с этим высоким ощущением великой России. Со всей страстью он говорит:

Да, есть слова глухие,
Они мне не родня,
Но есть слова такие,
Что посильней огня!

Они других красивей -
С могучей буквой «Р»,

Ну, например, Россия,
Россия, например!

Вот истина простая:
Как будто кто-то вдруг
Сберёг и бросил стаю
Из самых лучших букв...

Наполненное светом,
Оно горит огнём,
И гимном слово это
Гремит в стихе моём!

Тема России немеркнущим лучом пронизывает всю поэзию Александра Прокофьева, обладающего изумительным чувством красоты видимого света и любящего горячие, полные яркости краски для его изображения:

Лети, весенний ветер,
В луга, в леса, в поля.
Нам нет милей на свете,
Чем русская земля.

Где вдаль бегут дорожки
И, где ни бросишь взгляд,
Нарядные в серёжках
Берёзоньки стоят;

Где летом в травах душно,
Где утром налегке
Всё солнце на пастушьем,
На песенном рожке;

Где песня с песней ходит
И где в любом селе
Весною в хороводе
Гармонь навеселе;

Где в праздник в дорогое
Одеты все с утра,
Где гармонист ногою
Сбивает клевера;

Где всё нам всем в охоту,
И так сказать хочу,
Что не было работы,
Что б нам не по плечу!

Так мчись, весенний ветер,
В луга, в леса, в поля,

Нам нет милей на свете,
Чем русская земля!

Играй, звени, раздолье,
Гармоника, играй
Про наш родной и вольный,
Великий, милый край.

Но не только песню и пляску, не только молодецкую удаль, белые черёмухи и раскудрявые яблони видит художник в России. Он видит, глубоко чувствует и скорбь минувших войн, и тяжесть труда, и оттого острую жажду светлого и нового. Поэтому тема России для него — тема борьбы: Россия борющаяся, Россия встающая, новаторская и быстро идущая вперёд — вот его основные творческие образы:

Не знаю, что я в памяти оставлю
Моих друзей в моём родном краю.
Я только то и делаю, что славлю
Самозабвенно Родину свою.

Я знаю: сердце дальше глаз увидит -
Оно, как говорят, без берегов!
И что моя Отчизна ненавидит -
Я тоже ненавижу, как врагов!

Она простая? Подлинно простая!
А какова собой?

Мои друзья,
Я никогда веснушек не считаю,
И в этом тоже заповедь моя!

Страна моя — воистину прекрасна,
И никому её не превозмочь!
Согласны с этой истиной, согласны?
Кто не согласен, пусть уходит прочь!

Его душа — гнилушка или камень!
А мы, коль говорить наедине,
Уже стоим с грядущими веками,
С величием грядущим наравне!

Я, как степняк, пою о том, что вижу,
Что мне в глаза попало в свой черёд,
А сердце, дальше видя, строчки нижеет -
Оно меня никак не подведёт.

Вон строят дом, уже свели стропила.
Готовь к столу, хозяйка, каравай!

Стучит топор, и звонко ходят пилы,
Бьют молотки — всем дело есть... Давай!

Давай! Давай! Россия любит дело.
Всяк презирай, как трусов, беглецов.
Давай! Давай! Россия любит смелых.
А коль не смел — учись у храбрецов!

Горят сады листвою разноцветной:
Зелёной, красной, жёлтой — в семь цветов.
Как хорошо, что грудь открыта ветру,
Он мне как брат, и я пойти готов

За ним, попутным, иль ему навстречу,
Чтобы узнать деянья наизусть
И увидеть, как расправляет плечи
Моя страна,
 моя Отчизна,
 Русь!

Обо всём сокровенном он отзывался по-особому — с позиций простого ладожского парня, сохранившего собственный склад ума, память поколений, культуру и традиции своих предков, их миропонимание. Но его Россия — не только малая родина, это весь народ и вся огромная страна, данная ему в наследство:

Не отец, не мать в далёком детстве,
А мои друзья в родном краю
Всю Россию дали мне в наследство,
Всю мою любовь, судьбу мою.
Всю её — с лугами и садами,
Малых и великих рек волной,
Всю её — с морями, с городами,
С новью молодой и стариной;
Всю её — в полях, в лесах, в дубравах,
Всю в цветах, обрызганных росой,
Всю её — с неслыханною славой,
Всю её — с невиданной красой.
Враг хотел отнять наследство это,
И не раз мы в яростном бою
Бились за весенний край Советов,
За свою любовь, судьбу свою.
Не ручьи, а огненные реки
Преодолевая, шли вперёд.
Кто они, друзья мои навеки?
Кто они?
Отвечу:
Весь народ!

Величавое, возвышенное и прекрасное поэт открывает в нелёгкой жизни своих сограждан на протяжении всей истории, в обыкновенном, но необычайно сильном русском человеке, который испокон веков был и остаётся способен на великие и героические свершения:

Мы не нашли, а взяли нашу долю,
Поход, поход, и нет фронтам числа!
А плечи были каменными, что ли?
А доля что?
 Под стать плечам была!

И проходя вместе со своей страной все тягостные испытания и лишения, автор был чужд стороннего созерцания и душеустроительной склонности. Поэзия Александра Прокофьева пронизана жизнелюбием и активностью. В ней нет места расслабленности и неуверенности. Исконная сила русских, их трудолюбие и усердие стали символом в его творчестве, как, например, в стихотворении «Работа»:

Стоголым отзывались лаем
Берега отлогие реки.
Колотили, трамбовали сваи
Крепкие, как сваи, мужики.

Лентой разметнулись на откосе
(А деревня ткнулась у гумён)
В разноцветной ленте: двадцать восемь
С головами, кутанными в лён.

Звоном ли частушки перепетой
Или песней, кинутой судьбой,
Застучали молотки с рассветом,
Застучали все наперебой.

Грудою избёнки нависали,
Растрепав по речке волоса.
Каждый мускул, вынесенный сваям,
Под рубахой ситцевой плясал.

А деревня в солнце полоскалась,
Знала, что под стуком молотков
Каждый шаг, печатанный песками,
Был ногою вдавлен глубоко.

А потом, когда наступит осень,
Золотя раздельнолистный клён,
По реке уходят двадцать восемь
С головами, кутанными в лён.

Действительно, когда поэт говорит о любимой России, словно поток самой жизни — неистовый, неукротимый, могучий — врывается в его стихи:

В долинах, в полях, в краснолесье,
В горах, на морях, на реках
Цвети, наша родина-песня,
Останься, как песня, в веках!
Звени, никогда не смолкая,
Людской поднимай океан,
Как вешнее солнце сверкая
Над жизнью народов и стран.
В просторах твоих бесконечных
Жестоко сходились мечи,
Цвети, наша родина, вечно,
Как вечная песня звучи!
Тебе всё по силам, могучей,
Тебе столько в жизни дано,
И алой звезды пятилучье
На стягах твоих зажжено!
В долинах, в горах и в заречье
Ты всё озарила в ночи,
Цвети, наша родина, вечно,
Как вечная песня звучи!
И слышат повсюду народы
Твою величавую речь,
Красуйся, не зная невзгоды,
А мы тебя будем беречь!

Вновь и вновь поэт-гражданин воспеваает Россию как страну грандиозного духовного размаха, страну великих возможностей, великанского труда, мыслительной свободы и ликующего счастья:

Нет на свете родины милее,
Где других лазурней небеса,
Солнце ярче, звёзды всех светлее,
Где отрадны рощи и леса;

Где в реках стремительные воды
Чистой синью, словно бирюза,
Где, когда настанет непогода,
Весь народ выходит, как гроза!

Нет на свете родины дороже,
Надо всем нам делать для неё,
Чтобы день, который нами прожит,
Каждым часом радовал её!

Всюду всё в её раздольях — наше;
Отдадим ей думы и дела
И кругом садами опояшем,
Чтобы вечно родина цвела!

Нет на свете родины красивей,
Боевой страны богатырей,
Вот она, по имени Россия,
От морей простёрлась до морей.

Прибавляет силы год от году,
Вся красуясь в славе молодой,
И живут в содружестве народы
Под её державною звездой.

Образная сила прокофьевского патриотического слова богата и сложна, за каждой метафорой, эпитетом и сравнением угадывается нечто более сокровенное, уходящее корнями в глубокую сущность нашей Руси, и отзывающееся в каждом русском сердце («Со мной была и есть Россия» 1959 год):

Я точно знаю, кто впервые,
Давным-давно сказал: «Не трусь!»
Тогда сказала так Россия,
Россия... если кратко — Русь:

«Смотри! Потом ведь кто-то спросит,
Не трусь, а значит и не лги,
Тогда друзья в беде не бросят
И побоятся бить враги».

Немало я путей измерил,
Ходил немало по Руси,
Её напутствию поверив.
А кто не верит — сам спроси

У тех домов с коньком летящим,
У тополей — в воде по грудь, -
У флагов славных и горящих,
Что осеняли дальний путь;

У тех берёз, что мне кивали,
Когда я мимо проходил,
У тех раки, где на привале
Я воду рек российских пил.

Гостил недолго или долго
У многих мест в чужом краю,

Пусть спросят Свирь и спросят Волгу,
А также Ладогу мою.

Но где б ни шёл я, коль спросили б:
«Кто был с тобой?» - отвечу я:
«Со мной была и есть Россия,
Моя весна, любовь моя!»

Мне с ней отраднo, я ей верю,
Я так связал с ней бытиё,
Что сколько я ещё измерю
Путей -
зависит от неё!

Я жил за дальними морями-
Была там радость или грусть,
о в той чужой, заморской яви
Ты мне звездой сияла, Русь!

Сияла светом несказанным,
Как и всегда в моей судьбе.
Я шёл по землям иностранным
И думал всюду о тебе.

На думы, друг мой, нет запрета,
А как хотели бы враги...
Но есть страна, что на полсвета
Свои раскинула стяги!

Она идёт в защиту бедных,
Она для недругов — грозой,
И всплеск её знамён победных
Подобен всплеску алых зорь!

Она в расцвете несказанном,
И равных нет в её судьбе!
... Я шёл по землям иностранным
И думал всюду о тебе.

О той большой, многоголосой
Сейчас рассказывать берусь,
О той красе русоволосой,
Что называют кратко — Русь!

О той великой, беспредельной,
Где каждый — друг и каждый — брат,
Где каждый парень — парень дельный,
Где что ни девушка — то клад!

О той, что жаром рук согрета,
Идёт в сиянье ярком дня,
Что разметнулась на полсвета
И вся на сердце у меня!

Поэзия Прокофьева пронизана живым звучанием и интонациями, в которых и колоритное слово, и красочные, образы любимого края, к которым поэт обращался всю жизнь, возникали в едином, как дыхание, поэтическом раскрытии:

*...Солнце вновь на пороге
Золотит помело.
По знакомой дороге
Я приехал в село.*

*Вон плетни, палисады,
Вон остаток плетня...
Вон речная прохлада
Поднялась на меня;*

*Вон от радости пляшет
Целый взвод тополей;
Вон мне озеро машет
Белой гривой своей!*

*Вон... Вот доля так доля -
Кроной дуб закивал!
«Что, доволен?»
 «Доволен!»
Лучшей встречи не ждал».*

*Я к вам в гости приехал,
Дорогие края...
Отзовись мне хоть эхом,
Юность — зорька моя!*

*Отзовись! Ты и ныне,
Как всегда, дорога.
Покажи мне родные
Заливные луга.*

*От утра до заката
Я не то что в лугу -
Без такой провожатой
Я ходить не могу!*

*Пусть отстанут тревоги!
Лишь с тобою одной*

*Я пройду по дороге,
По тропинке цветной.*

*Помнишь, мчались в ночное,
Лишь за гриву держась?
Травы пахнули зноем,
Тени бились, кружась.*

*Помнишь сладкую дрёму,
Полусон наших нив,
Вьюгу белых черёмух,
Вишни алый налив?*

*Помнишь? Ну, хоть от части
Подтверди, подскажи!
Помнишь, шло моё счастье
С васильками во ржи?*

*Если ты позабыла,
Всё равно вспомню я.
Где так долго ходила,
Юность — зорька моя?..*

Значительным творческим достижением А.А. Прокофьева явилась лирико-эпическая поэма "Россия" (1944) - о красоте русской природы и патриотизме советского народа, о стране, грудью вставшей против жестокого врага. Эта поэма, за которую в 1946 году поэт был удостоен Государственной Сталинской премии СССР, стала заметным явлением советской поэзии военных лет. Рассказ о братьях Шумовых, добровольно приехавших из Сибири на защиту Ленинграда и составивших расчет тяжелого миномета, стал крупным успехом поэта. В своих невыдуманных героях автор увидел огромную нравственную силу и любовь к Родине. Вся поэма как бы состоит из песен-веснянок, величальных, маршевых, которые и воссоздают величавый образ России:

*Сколько звезд голубых, сколько синих,
Сколько ливней прошло, сколько гроз.
Соловьиное горло - Россия,
Белоногие пуши берез.*

А как актуальны сегодня для нас слова из другого произведения — стихотворения «Железо», написанного ещё в 1930 году:

*На железе живём...
Мир кусками нарезан
(Чтоб скорей на куски ураган налетал),*

Мы всегда и во всём отдаём предпочтение железу.
И железо у нас самый лучший металл.

Всё подвластно ему:
Наша молодость и здоровье -
Эти россыпи чувств и открытые солнцу года.
Наши сильные мускулы набухают тяжёлою кровью.
В ней на девять десятых — железо,
А в остатке — рассол и вода...

Выходи же в просторы, насыщенная и налитая.
Наша песня железу — отнюдь не посулы и лесть...
Не хватает железа в крови,
Понимаете ли, не хватает,
Так нередко бывает...
Тогда наступает болезнь...

Эта ржавчина крови с далёкого горя осталась,
Вот беда поколений, - её не стереть кирпичом.
На людей налетает четырежды клятая старость,
Остальное известно младенцам,
А я ни при чём!
Отвечаю за каждое слово,
принесённое вечером поздним.
Будет скоро жара...
Мир на эту ступень перешёл.
Наши первые в мире настоящие трёхдюймовые гвозди
Приготовлены.
Всё обстоит хорошо.

И последнее слово — совершенно отменного рода -
Выношу на дорогу, чтоб день боевой не померк:
Приручив производство кастрюль и других сковородок,
Увеличим добычу железа:

На сабли,
На рельсы,
На балки, идущие вверх!

Важно отметить, что Россию Прокофьев видит и понимает не как административно-территориальную единицу, а как всё русское пространство. Ему в высокой степени свойственно близкое и сердечное общение с братскими славянскими народами, которые вместе с русским народом составляют единую семью и одновременно имеют свои неповторимые национальные краски. Отсюда родилось такое произведение: «Цвети, Украина моя» (1953 год):

На тысячи вёрст протянулись долины,
Родные луга и поля.

Навеки, навеки цветы, Украина,
Советского братства земля.

И то ли зарницы нас тешат игрою,
То ль молнии блещут вокруг,
А может, в нависшее небо ночное
Салюты ударили вдруг?

Нет, это мартены огнём задышали
От вольных долин до морей,
Чтоб наши враги никогда не мешали
Цвести Украине моей!

И все эти милые русскому сердцу частицы большого целого, как дождинки, превращаются в полноводный ливень, в природной силе и свежести которого преобразуется и расцветает вечный, огромный, могучий и великий мир — мир по имени Россия. Этот мир упоительно прекрасен и многокрасочен. И в глубину его Александр Прокофьев ставит русского человека, могучего, талантливого, одарённого сильной волей, пронизательным умом и яркими чувствами, верного гражданина своей Отчизны, которым всегда гордились и будут гордиться потомки.

«Товарищ» (*«Я песней, как ветром, наполню страну...»*; 1970) — песня композитора [Олега Иванова](#) на стихи [Александра Прокофьева](#).

Текст песни «Товарищ» появился в результате переработки одноимённого стихотворения Александра Прокофьева. Книгу Прокофьева порекомендовал Иванову, в то время студенту [Барнаульского медицинского института](#), его приятель. Иванов вспоминал, что мелодия пришла к нему очень быстро^[1]. Тогда же на гастролях в [Барнауле](#) оказалась [Аида Ведищева](#), которая решила взять в свой репертуар песню начинающего композитора. В мае 1970 года песня победила на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов. «Потом эта песня облетела весь Советский Союз и стала гимном молодёжи», — говорила Ведищева^[2]. Позже песню исполнял [Лев Лещенко](#).

[Товарищ](#)

Стихи в 1929

Я песней, как ветром, наполню страну,
О том как товарищ пошёл на войну,
Не северный ветер ударил в прибой,
В сухой подорожник, в траву зверобой.

Прошел он и плакал другой стороной
Когда мой товарищ прощался со мной,
Но песня взлетела и голос окреп,
Мы старую дружбу ломаем как хлеб.

Чтоб дружбу товарищ пронес по волнам
Мы хлеба горбушку - и ту пополам,

Коль ветер лавиной и песня лавиной -
Тебе половина и мне половина.

Луна, словно репа, а звезды - фасоль,
Спасибо, мамаша, за хлеб и за соль.
Ещё тебе, мамка, скажу я верней
Хорошее дело - взрастить сыновей.

Которые тучей сидят за столом,
Которые могут идти напролом,
И вот скоро сокол твой будет вдали,
Ты круче горбушку ему посоли.

Чтоб дружбу товарищ пронес по волнам
Мы хлеба горбушку - и ту пополам,
Коль ветер лавиной и песня лавиной -
Тебе половина и мне половина.

Я песней, как ветром, наполню страну,
О том как товарищ пошёл на войну,
Не северный ветер ударил в прибой,
В сухой подорожник, в траву зверобой.

Прошел он и плакал другой стороной
Когда мой товарищ прощался со мной,
Но песня взлетела и голос окреп,
Мы старую дружбу ломаем как хлеб.

Чтоб дружбу товарищ пронес по волнам
Мы хлеба горбушку - и ту пополам,
Коль ветер лавиной и песня лавиной -
Тебе половина и мне половина.

Автор разработки С.А.Чернышова