

Урок № 1

Искусство первобытного человека

Рекомендовано для размещения на сайте
МКОУ «Шумская СОШ» решением
методического объединения
(протокол №4 от 25.03.2019г)

Дата проведения

Тип урока: лекция с элементами беседы.

Технология урока: комбинированная

Цели: формирование представлений о понятии «первобытная культура», расширение лексики учащихся в пределах темы урока.

Задачи:

1. познакомить с древнейшими сооружениями;
2. развить знания о первобытном искусстве;
3. реализовывать возможности эстетического воспитания, способствующего воспитанию художественного вкуса.

Планируемые образовательные результаты: развить и закрепить представление о первобытной культуре; реализация возможности эстетического воспитания обучающихся

Основные термины, понятия: Культура, первобытная культура, искусство

Оборудование: проектор, мультимедийная презентация.

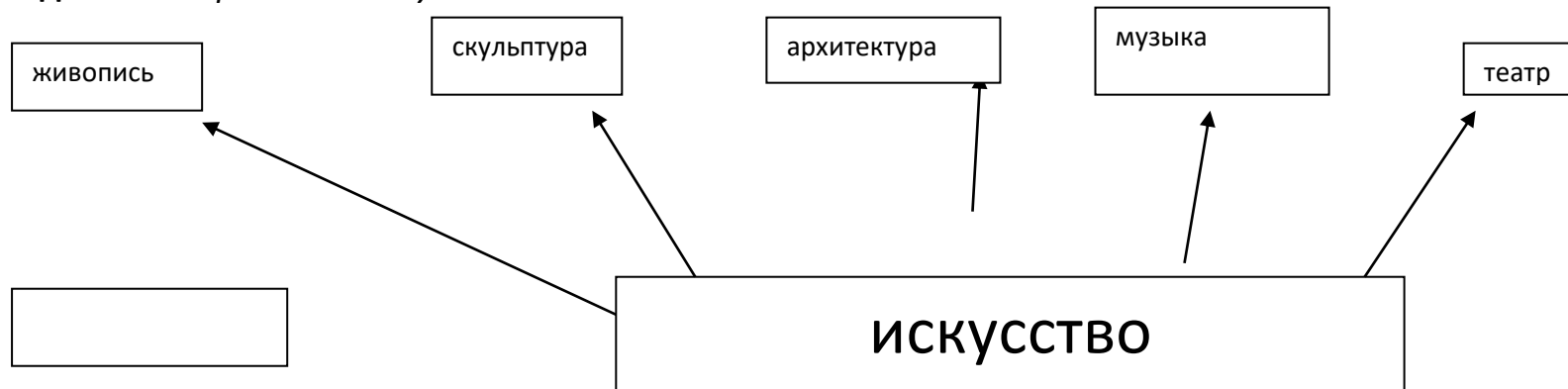
<i>Этап урока</i>	<i>Учитель</i>	<i>Ученик</i>
<i>1. Организационный момент</i>	Проверка списочного состава класса	
<i>2. Проверка домашнего задания</i>	На данном уроке его нет	
<i>3. Вхождение в тему (актуализация)</i>	Раздать тест Понятие культура употребляется для характеристики	<i>Работают с тестом</i>

знаний)

исторических эпох (доколумбова эпоха в Америке, античность, Ренессанс и т.д.), отдельных стран (культура Древнего Египта, Древней Индии, Киевской Руси и т.д.), и тогда оно обозначает совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом в определенные эпохи или в конкретных странах. **Слайд 2 - 4**
Важнейшей частью культуры является культура художественная, во многом тождественная понятию «литература и искусство». Искусство не только отражает реальную жизнь - оно творит особую реальность, служит неким дополнением, а иногда и заменой реальной жизни, передавая при этом дух эпохи, ее идеалы.

Делят знания о термине «культура» на две группы: духовная и материальная

Слайд 5 Кластер № 2 «Искусство»



Все виды искусства - живопись, графика, скульптура, декоративное искусство, музыка, танцы, театрализованные

представления - зародились в первобытную эпоху.		
Слайд 6 Запись в тетрадь		
Слайд 7 Тема урока		
4. <i>Новый материал</i>	<p>Слайд 8 - Что объединяет эти произведения искусства? - Можно ли найти в них общее? А ведь и на самом деле некоторые эти произведения в XX веке называли примитивными.</p>	<i>(В них можно выделить общую черту – наивность, они похожи на детские рисунки, какие-то примитивные)</i>
	<p>Слайд 9 Итак, что называют примитивным искусством? <i>(Намеренное упрощение изобразительных средств и обращение художников к формам так называемого примитивного искусства – первобытного, средневекового, народного искусства древних внеевропейских цивилизаций детского творчества (БСЭ))</i></p>	
	<p>Почему художники XX века обратились к первобытному искусству, что было в нём такое, что спустя тысячелетия мы вновь обращаемся к творчеству первых художников земли? Пусть предок жизнью жил полузвериной, Но мы его наследьем дорожим. - Какое же наследие оставили первобытные художники?</p>	
	Искусство каменного века это очень большой отрезок времени. Каменный век делится на две	

основные эпохи – древний каменный век и новый каменный век, между которыми выделяется ещё средний век. Камень по латыни ЛИТОС. Поэтому обычно эти века называют палеолит (древний камень), мезолит (средний камень), неолит (новый камень)

Палеолит (древний камень) – 2млн. лет до н.э – 10 тыс. лет до н.э. Население Земли во время палеолита ещё малочисленное.

Какой образ жизни вели люди и чем занимались?

Слайд 10 Первобытные люди начинают строить первобытные жилища (землянки, полуземлянки, и наземные сооружения).

Искусство появилось лишь в позднем (или) верхнем палеолите. Развивалось оно в трех направлениях: пещерная живопись, скульптура малых форм и украшение мелких предметах.

Слайд 11 Перед вами первые произведения искусства каменного века – примитивные человеческие фигуры, преимущественно женские. Особое внимание обращает на себя так называемая «Первобытная Венера»

Похожи ли они на Венеру в нашем понимании, такую, которую мы привыкли видеть в произведениях греческих мастеров, художников эпохи Возрождения?

Записать в тетрадь

Люди ведут стадный образ жизни. Занимаются охотой, собирательством, умели делать примитивные орудия труда.

	<p>Похожи ли они на Венеру в нашем понимании, такую, которую мы привыкли видеть в произведениях греческих мастеров, художников эпохи Возрождения?</p> <p>Зачем, по-вашему, первобытные люди преувеличили такие части тела, как бедра и грудь?</p> <p>Возможно, они и вправду символизировали плодородие либо были связаны с культом женщины-матери: кроманьонцы жили по законам матриархата, и именно по женской линии определялась принадлежность к роду, который почитал свою прародительницу. Поэтому для первобытных художников самым главным являлись не грация, не стройность и нега юного женского тела, а животворящая сила родоначальницы.</p> <p>В этих произведениях одновременно присутствует мастерство (в пластике объёмов тела) и примитивность. Попробуйте определить, в чём примитивность «первобытных Венер»?</p>	<p><i>Нет, потому что Венера – это богиня любви в римской мифологии, стройная, красивая, высокая, а здесь маленькая, части тела сильно преувеличены</i></p> <p><i>Может быть, они хотели подчеркнуть другую функцию этой Венеры, не любви, а просто женщины-матери</i></p> <p><i>На них нет лица, видимо, первобытным художникам трудно было нарисовать лицо или оно вообще их не интересовало.</i></p>
	<p>Слайд 12 В развитии пещерного искусства прослеживается несколько периодов. К первому - ХХХ – IV тысячелетий до н.э. - относятся памятники с примитивными рисунками, неясными знаками,</p>	

волнистыми линиями («макаронами»), прочерченными пальцами по мокрой глине (как считают ученые, это знаки освоения и присвоения). Лишь в конце этой эпохи появляются неуверенные контурные рисунки животных, которые затем совершенствуются, начинают заполняться краской (пещеры Ласко, Фон де Гом, Пеш Мерль, Ла Муг – во Франции, Альтамира и др. – в Испании).

Слайд 13 Во второй период – XVIII – XV тысячелетия до н.э. – контурное, плоскостное изображение приобретает объемность (пещеры Ласко, Пеш Мерль, Ла Пасьега и др.).

В третий период – XIV – XII тысячелетие до н.э. пещерное искусство достигает самых больших высот. Поражают масштабы изображения групп животных (до 5 тыс. изображений). Изображения реалистично, видно мастерство в передаче объемов, пропорций фигур, движения. Ансамбли в пещерах Руфиньяк, Труа, Фрер, Монтеспан, Нью, Ласко, Ла Мадлен и др.

Четвертый период – XII – XI тысячелетия до н.э. – характеризуется переходом к стилизации, обобщению; изображения все более приобретают символический характер (пещеры Лабастид, Фон де Гом, Марсула и др.).

Пятый период – X - IV тысячелетия до н.э. – характеризуется своеобразным возвратом к своим истокам – отход от реалистичности, появлением

Записывают в тетради рамки периодов

символических изображений: рядов точек, загадочных знаков и др., до сих пор нерасшифрованного.

Мезолит (средний камень) 10 тыс. лет до н.э. – 8 тыс лет до н.э.

Что происходит в это время? Координальное изменение климатических условий, отступление ледников, поднятие уровня океана, исчезают сухие мосты между Аляской, Чукоткой, Восточной Азией и Австралией. Исчезают мамонты, появляется современная фауна, быстробегающие животные). Изобретение лука и стрел, приручают собаку, коз, свиней.

Слайд 14 С наступлением эпохи мезолита в изображении начинает преобладать человек. Наскальное искусство, многофигурные изображения мезолита воспроизводят сцены охоты, сбор меда, ритуальные действия, танцы, сражения и др. Так, в Альпере (Восточная Испания) наскальный фриз с изображением сцен охоты включает несколько сот человеческих фигур и десятки животных: стреляющих лучников, мчащихся антилоп, оленей, каменных козлов и баранов, бегущих быков.

Характерные черты искусства в эпоху мезолита:

- наскальная живопись раскрывается многофигурными композиционными сценами,

Записать в тетрадь

появляются различные сцены из жизни охотников;
- человек изображается символически, но абсолютно точно передаётся в движении; расширяется палитра используемых красок, появляются разные оттенки красных и желтых, чёрные, изредка белые. Связующим веществом является яичный белок, кровь, возможно мёд.

Неолит (новый камень) 7 тыс. до н.э. – 2 тыс до н.э.

В эпоху неолита получает распространение геометрический орнамент: его составляющие - крест, круг, спираль, треугольник, квадрат и др.

Памятники искусства неолита – *петроглифы* – изображения, высеченные на скалах и валунах под открытым небом. Большую часть из них составляют анималистические сюжеты – изображения животных, служивших объектом охоты человека;

Характерные черты:

- В своих рисунках художник лишь намекает на человека или животного
- Появляются изображения оружия: топоров, кинжалов, средств передвижения – лодок;
- Впервые появляются изображения женщины

Бронзовый век

менгиры – врытые в землю, вертикально

Записать в тетрадь

	<p>поставленные каменные столбы высотой IV – V м и более, стоящие отдельно или группами; <i>дольмены</i> – огромные, весом до нескольких десятков тонн, каменные глыбы, поставленные вертикально и перекрытые каменной плитой, служащие погребальными сооружениями эпохи неолита, бронзы и раннего железного века; <i>кромлехи</i> – культовые сооружения, представляющие собой круговую ограду из каменных блоков, которые поддерживают перекрывающие их каменные плиты. Наиболее известное и крупное сооружение этого типа – Стоунхендж (Англия) – имеет 90 м в диаметре и 125 каменных глыб весом до 25 т каждая.</p> <p><i>Верования первобытного человека</i></p> <p>Тотемизм (от слова тотем, взятого из языка индейцев, означающий «его род» – самая ранняя форма религиозного верования. Выбранное животное нельзя было убивать, употреблять в пищу, наносить ему вред.</p> <p>Анимизм (от латинского – дух, душа) Зависимость древнего человека от окружающего его мира. Человек обращается за помощью к деревьям, воде, небу, ветру, молнии.</p>	<p>Записать определение: петроглифы, менгиры, дольмены, кромлехи,</p>
--	--	---

	<p>Фетишизм (От слова фетиш – амулет, колдовское средство от чего либо) Отказаться от своего прежнего кумира – Зверя человек не мог. Он придумал следующее например, если завладеть его зубами, то тони придадут ему силу, а если перьями орла, то – зоркость. Таким образом, началось поклонение неодушевлённым предметам.</p> <p>Просмотр фильма</p>																
<p><i>Рефлексия</i> <i>5. Итог урока</i></p>	<p>Заполните таблицу</p> <p>ОСОБЕННОСТИ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА</p> <table border="1" data-bbox="808 703 1469 927"> <thead> <tr> <th>Палеолит</th> <th>Мезолит</th> <th>Неолит</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Палеолит	Мезолит	Неолит													
Палеолит	Мезолит	Неолит															
<p><i>6. Домашнее задание</i></p>	<p><i>С. 8 - 19</i></p>																

